

CONTENIDOS MÍNIMOS 2º de BACHILLERATO: HISTORIA DEL ARTE

1. ARTE GRIEGO

- Cronología y etapas del arte griego
- Enumera y describe las partes de la columna y del entablamento en los órdenes dórico, jónico y corintio
- Analiza las características generales de la escultura griega, definiendo los conceptos de canon y contraposto, mencionando ejemplos.
- Describe el templo en el arte griego.
- Comenta las siguientes obras (contexto histórico, descripción de la tipología, y significado e importancia): el Partenón y el Erecteion´
- La escultura griega: etapas, características generales, evolución..
- Definir los siguientes términos: friso, fuste, volutas, arquitrabe, temenos, tholos, ágora, órdenes, canon, kuroi(kuros), kores, guerras médicas, propileos, acrótera, cera perdida, basa, fuste, capitel, cornisa, escultura de bulto redondo, relieve, contraposto.,mausoleo, Fidias, Pericles, Policleto, Mirón, Lisipo, Ictinos y Kalícrates

2. ARTE ROMANO

- Cronología y etapas del arte romano
- Aportaciones técnicas de Roma a la arquitectura
- Describe la tipología de la casa y de la ciudad en Roma .
- Analiza la forma y la función/Enumera y describe los/ de los edificios para espectáculos en Roma, con ejemplos. Menciona alguna obra romana de tu región.
- Analiza los monumentos de carácter triunfal y conmemorativo en el arte romano.
- La arquitectura de carácter triunfal en Roma: describe sus características formales, analiza las principales tipologías y menciona algunos ejemplos, en especial de Hispania
- Define las tipologías de monumentos de carácter triunfal y conmemorativo de Roma, citando ejemplos que conozcas.
- Describe las principales tipologías de espectáculos.
- Describe las tipologías (semejanzas y diferencias) del templo en Grecia y Roma.
- Describe la planta, sección y alzado/Comenta las características con especial atención al canon utilizado y a sus modelos griegos del Panteón de Roma
- Analiza las semejanzas y las diferencias que encuentras entre la escultura griega y la romana
- Define la escultura de bulto redondo y el relieve. Comenta sus características/la función de uno y otro en el arte romano, citando ejemplos de cada modalidad.
- Define la escultura de bulto redondo y el relieve, comentando la importancia del relieve histórico en la escultura romana.
- Comenta comparativamente el Augusto de Prima Porta y el Doríforo, señalando sus relaciones y diferencias.
- Comenta las características y señala la importancia y la función del retrato en la escultura romana.
- Comenta los aspectos técnicos y funcionales de la pintura y el mosaico romano

- Definir los siguientes términos: opus tesellatum, opus vermiculatum, bóveda de cañón, bóveda de arista, cúpula, foro, fresco, thoracata, opus cementicium, superposición de órdenes, insulae,

3. ARTE ROMANICO

- Cronología y etapas del arte románico
- Elementos arquitectónicos y soluciones técnicas (constructivas) de la arquitectura románica
- El monasterio: la Orden de Cluny, contexto histórico, elementos, función y ejemplos (S. Juan de la Peña, Silos, Cluny)
- El Camino de Santiago: su origen, cronología, contexto histórico, importancia cultural, principales obras
- Análisis de la catedral de Santiago de Compostela (cronología, etapas - Maestros-, descripción de los principales elementos)
- Características generales de la escultura románica aludiendo a ejemplos que hayas visto en clase (en especial, Pórtico de la Gloria, claustro del monasterio de Silos).
- La iconografía románica: simbolismo, temas principales (Antiguo- Génesis-, Nuevo Testamento -Evangelios, Apocalipsis-, Bestiarios, Crismón ...) y su significado e importancia.
- Definir los siguientes términos: bóveda de cañón, de arista, de horno, fajones, pilar compuesto, tramos, girola, contrafuerte, canecillos, absidiolo, fresco, fresco mixto, temple, ajedrezado, arquivoltas, sillarejo, cripta, cimborrio, planta basilical
- Analiza las diferencias estilísticas entre los Crucificados/Virgenes de época románica y de época gótica, que se representan en la lámina, y señala la relación que estas diferencias tienen con el pensamiento de la sociedad que las creó.
- Define los siguientes términos de una portada románica: tímpano, mandarla, dintel, jambas y arquivoltas. Menciona algún ejemplo románico de tu región.
- Comenta las características generales de la escultura románica, citando ejemplos.

4. ARTE GÓTICO

- Cronología y etapas del arte gótico
- Elementos arquitectónicos y soluciones técnicas (constructivas) de la arquitectura gótica.
- La catedral: simbolismo, función e importancia en la vida de las ciudades bajomedievales
- Identificación y análisis de los distintos tipos de plantas : gótico s.XIII (Reims, Chartres, León, Toledo, Burgos), del XIV (Barcelona, Palma, Gerona, Sta M^a del Mar) y XV (Sevilla, S. Juan de los Reyes; La Seo de Zaragoza).
- Análisis del contexto religioso, cultural, político y social y su reflejo en el arte gótico (nueva espiritualidad, las universidades, mecenazgo de los reyes, importancia de la burguesía, nuevos comitentes, trabajo gremial, etc.).
- Características generales de la escultura gótica y diferencias respecto de la románica.
- La iconografía gótica: aportaciones (novedades) y diferencias respecto de la románica.
- Características de la pintura flamenca. Comentario de alguna obra (Matrimonio Arnolfini, Políptico del Cordero Místico, Triptico de Merode)
- Definir los siguientes términos: bóveda de crucería, cimborrio, tramo, pilar, fasciculado, tramos, girola, contrafuerte, arbotante, pináculo, florón, gablete, óle, vidriera, perspectiva caballera, temple, arquivoltas, planta basilical, bóveda en abanico, bóveda estrellada, planta de salón (hallenkirche), lonja

- Analiza la función de la vidriera en la catedral gótica, diferenciando el tratamiento del muro respecto de la iglesia románica.
- Enumera y define las partes de un retablo gótico, mencionando algún ejemplo de tu región que conozcas.
- Señala y comenta las características de la pintura flamenca del s.XV, mencionando alguno de los representantes.

5. ARTE MUSULMÁN

- Cronología y etapas del arte musulmán
- Características generales.
- La mezquita: partes, función e importancia
- Diferencias entre la concepción religiosa de la mezquita y de la iglesia cristiana. (elementos, espacio, simbolismo, función de lo estructural y lo decorativo, plantas, etc.)
- La mezquita de Córdoba: etapas y principales elementos.
- La Alhambra: , cronología, concepción del palacio, etapas, elementos funcionales más importantes, elementos arquitectónicos más representativos.
- Definir los siguientes términos: bóveda de mocárabes, arco de herradura, modillones, arco túmido. alfiz, enjutas, alminar, sabil, mirhab, maqsura, kibla, sahn, haram, arco de colgadura, superposición de soportes, ataurique, lacería, alicatado, arco lobulado, arco mixtilíneo, alberca, alcazaba

6. ARTE RENACENTISTA

- Cronología y etapas del arte del Renacimiento en Italia y en España.
- Definir los siguientes términos: superposición de órdenes, cúpula nervada, tambor, linterna, cortile, piano nobile. alero, almohadillado, grutescos, veneras, decoración a candelieri. Columna abalaustrada, chapitel, peristilo, sfumato, perspectiva aérea, perspectiva tonal, mecenazgo
- La Villa Rotonda/S.Pietro in Montorio/S.Pedro del Vaticano/El Escorial. Autor. Cronología. Análisis de la planta poniéndola en relación con el contexto histórico y los ideales estéticos del Renacimiento. Significado de la obra.
- Miguel Ángel escultor. Etapas y evolución de su pensamiento estético.
- Señalar brevemente algún rasgo destacado y alguna obra de los siguientes autores renacentistas: Brunelleschi, Alberti, Bramante, Palladio, Guiberti, Donatello, Masaccio, Boticelli, Miguel Ángel, Leonardo, Rafael, Giorgione, Tiziano, Tintoretto, El Greco.
- La perspectiva: analiza su evolución (del Quattrocento al Manierismo) e importancia en la pintura renacentista haciendo referencia a ejemplos y autores conocidos (Trinidad de Masaccio, La Última Cena de Leonardo. La Última Cena de Tintoretto y el Descendimiento de Pontormo)
- El Greco : Etapas y características de su obra. Analiza la obra adjunta resaltando los aspectos "manieristas" de la misma

7. ARTE BARROCO

- Cronología Barroco.
- Aproximación al concepto del Barroco : contexto religioso, político, social y cultural.

- Definir los siguientes términos :columna salomónica, baldaquino, muros alabeados, aletas, trompe d'oeil (trampantojo), estofado, encarnación, bodegón, bóveda encamonada, el jardín francés (versallesco), naturalismo, clasicismo boloñés
- El urbanismo barroco: Roma caput mundi / Paris / La plaza Mayor española
- Arte barroco como expresión del contexto social (barroco aúlico -al servicio del poder político-, barroco católico - al servicio de la Contrarreforma-, barroco protestante - Holanda-)
- S.Carlos de las 4 Fuentes/S.Pedro del Vaticano/ Versalles/ La Sta Capilla del Pilar/. Autor. Cronología. Análisis de la planta poniéndola en relación con el contexto histórico y los ideales estéticos del Renacimiento. Significado de la obra.
- Bernini escultor. Etapas y evolución de su pensamiento estético.
- La imaginería barroca española, técnicas, características y escuelas.
- Diferencias entre el barroco flamenco y holandés. Rubens y Rembrandt.
- Señalar brevemente algún rasgo destacado y alguna obra de los siguientes autores barrocos: Bernini, Borromini, Juan de Mora, Alberto Churriguera, Rubens, Rembrandt, Vermeer, Poussin, Lorena, Caravaggio, Ribera, Murillo, Zurbarán.
- Velázquez: Etapas y características de su obra.
- Características de la pintura barroca española.

8. ARTE DEL s.XVIII -XIX

- Cronología del Neoclásico, Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Neoimpresionismo, Postimpresionismo. Arquitectura del Hierro, Modernismo, Rascacielos.
- Aproximación al concepto de Arte Moderno : contexto económico (rev.industrial/ruptura gremios), político (liberalismo,positivismo, socialismo..), social (ruptura con los comitentes/ desacralización del arte...) y cultural (nuevos valores, nuevos objetivos, fotografía, otras culturas, etc...).
- Aportaciones y novedades que introducen los siguientes movimientos: Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Neoimpresionismo, Postimpresionismo. Arquitectura del Hierro, Modernismo, Rascacielos.
- Definir los siguientes términos :técnica impresionista, aguafuerte, aguatinta, punta seca, litografía, colores primarios, complementarios, mezcla óptica, trencadis, plano ortogonal, eixample (ensanche) Neoclásico, Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Neoimpresionismo, Postimpresionismo. Arquitectura del Hierro, Modernismo, Exposiciones Universales, Salones
- El urbanismo en el s.XIX: Contexto histórico de las grandes reformas urbanísticas del XIX. Comparación entre las reformas urbanísticas de París y Barcelona
- Señalar brevemente algún rasgo destacado y alguna obra de los siguientes autores barrocos: David, Ingres, Gericault, Delacroix, Rudé, Millet, Courbet, Manet, Monet, Degas, Renoir, Seurat, Toulouse-Lautrec, Cezanne, Gauguin, Van Gogh, Rodin, Gaudí
- Goya : Etapas y características de su obra. Goya retratista. Goya grabador. Relación con el contexto histórico
- Características de la pintura impresionista.

9. ARTE DEL XX

- Cronología del fauvismo, expresionismo, cubismo. Abstracción , dadaísmo, surrealismo, racionalismo, Bauhaus

- Aproximación al concepto de Arte Moderno : contexto económico (rev.industrial/ruptura gremios), político (liberalismo, positivismo, socialismo..), social (ruptura con los comitentes/ desacralización del arte...) y cultural (nuevos valores, nuevos objetivos, fotografía, otras culturas, etc...).
- Aportaciones y novedades que introducen los siguientes movimientos: fauvismo, expresionismo, cubismo. Abstracción , dadaísmo, surrealismo, racionalismo, Bauhaus
- Definir los siguientes términos : fauvismo, expresionismo, cubismo. Abstracción , dadaísmo, surrealismo, racionalismo, Bauhaus, muro cortina, visión simultánea , collage, ready made
- El urbanismo en el s.XX: Contexto histórico de las grandes reformas urbanísticas del XX. La Carta de Atenas
- Señalar brevemente algún rasgo destacado y alguna obra de los siguientes autores : Matisse, Munch, Braque, Gris, Picasso, Kandinsky, Dalí, Miró, Duchamp,
- Picasso : Etapas y características de su obra.. Relación con el contexto histórico